



LIKOVNA UMETNOST, 2 - 6 šolskih ur

7. razred, Helena Angelski, helena.angelski@guest.arnes.si

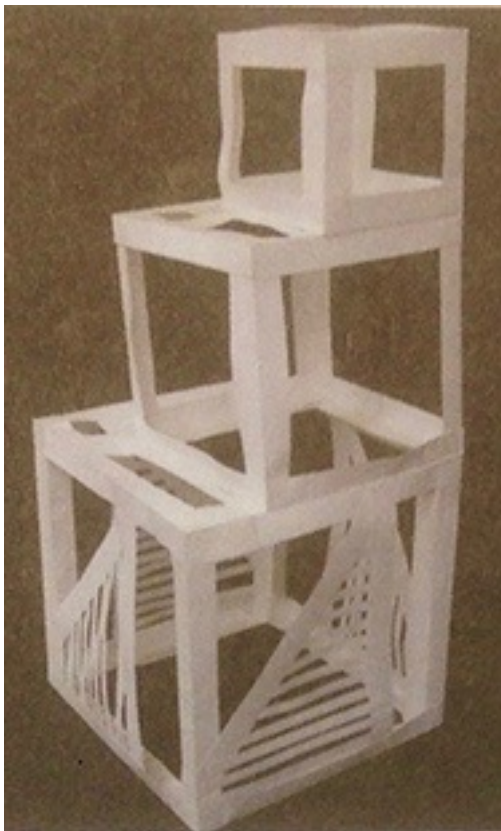
Pozdravljen učenec/-ka,

pošiljam ti navodila za delo na domu za predmet *likovna umetnost* za naslednje tedne – odvisno, kako dolgo ostanemo doma:

Od 23. – 27. 3. 2020: 2 šolski uri

Preberi priloženo gradivo (poglej na koncu) v učbeniku LUM za 7. razred (MK, Peter Ciuha).

Dobro si oglej primer iz gradiva in najprej poskusi sestaviti eno kocko:



Vsaka kocka je sestavljena le iz papirnatih trakov.

Trakovi naj bodo iz papirja širine 2 cm in največ 10 cm dolžine. Morajo pa biti enako dolgi, če želiš, da bo se bodo ujemali.

Trakove prepogni po dolžini in zlepi skupaj kot na sliki, da dobiš kocko.

Od 30. 3. – 10. 4. 2020: 4 šolske ure (če ostanemo doma dlje)

NALOGA: Oblikuj iz papirnih trakov domišljjsko skeletno stavbo.

Potrebuješ:

- narezane papirnate trakove 2 cm širine in dolžine max 10 cm.
- veliko ozkih papirnatih trakov različne dolžine.
- škarje, lepilo v sticku.

(če nimaš belega papirja, lahko uporabiš tudi stare revije)

Potek dela:

1. Iz trakov sestavi več kock – 3 ali 4. Lahko so različnih velikosti, moraš pa biti pozoren, da so za vsako od kock enake dolžine. Trakovi morajo biti natančno izrezani, če želiš, da ti bo delo uspelo.
2. Kocke zlepi skupaj, ni nujno da le v višino, lahko tudi ob straneh.
3. Na stranice vseh kock domišljjsko zalepi ozke trakove, tako da ohraniš **skeletno gradnjo (mrežasto površino – stranica ne sme biti zaprta!)** in da nastane na stranicah kock različen vzorec. Lahko si ogledaš še enkrat spodnjo kocko na primeru, vendar ti zalepi trakove po svoji zamisli.
4. Bodi pozoren-a na natančnost lepljenja in rezanja trakov, na skeletno – mrežasto gradnjo in stabilnost celotne stavbe.

Ko se vrnemo v šolo, prinesi izdelek s seboj na uro. Glede na to, koliko časa bomo ostali, prineseš ustrezno končan oz. nedokončan izdelek, tako da lahko nadaljujemo z delom naprej. Če ostanemo doma do 10. 4., mora biti izdelek končan – v tem primeru mi lahko pošlješ le fotografijo izdelka na moj e-mail na prvi strani. Če imaš kakšno vprašanje, mi prav tako lahko pišeš ali pošlješ fotografijo delno končanega izdelka.

Ostani zdrav-a, bodi doma in dobre volje, pa se zopet vidimo!

5.3 VRSTE GRADENJ



Katerim zahtevam mora zadostiti arhitekt, ki pripravlja načrt za določeno zgradbo?



Ni dovolj, če vemo, ali bo bodoča stavba stanovanjska hiša, trgovina, stolpnica, šola ... Načrtovalci morajo razmišljati najprej o tem, na kakšno zemljišče postavljajo stavbo (na potresnem območju morajo graditi protipotresno, na močvirnem svetu predvidijo, da bo stavba globoko zasidrana na nosilnih stebrih ...). Ko razmišljajo o stabilnosti stavbe, morajo to upoštevati tako pri obliki stavbe kot pri izboru materialov (betonska stolpnica ne more stati na stekleni konici). Končna zunanja oblika mora ustrezati izbranemu okolju (obmorskemu, panonskemu ...). Pri odločitvi za gradnjo imajo arhitekti več možnosti glede vrste gradnje.

A. MASIVNA GRADNJA

Danes nastaja pri zidavi z opeko (zidaki), v preteklosti pa so tako gradili gradove, utrdbe, hiše premožnejših, piramide. Uporabljali so kamen in dele stavb povezovali z lesenimi tramovi, kasneje s kovinskimi drogovi.



Primer 89 a: Kamnita hiša v primorskem svetu



Primer 89 b: Gradovi so tipični primer masivne gradnje.

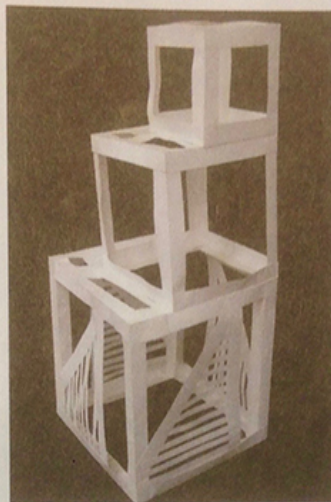
V šoli se večkrat zgodi, da po kiparjenju z glino ostanejo kosi gline. Vsak ostanek lahko razvaljaš na približno 1 cm debeline in ploščo razrežeš v koščke 2 x 2 cm. Ko se jih nabere dovolj, jih z žganjem v pečici za glino spremeniš v zidake, s katerimi sezidaš pravo masivno gradnjo. Za vezivo je najenostavneje uporabiti belo mizarsko lepilo. Če imaš možnost, pa vmesne prostore še zapolniš s fugirno maso (ta masa se uporablja za fugiranje keramičnih ploščic).

B. SKELETNA GRADNJA

Skelet – ogrodje sestavijo iz železa ali železobetona. To omogoča zelo visoko gradnjo. Vmesne praznine zaprejo s steklom, ploščami iz umetnih materialov ali pločevine. Na ta način so gradili že visoke gotske katedrale, kjer so povezovalni in podporni loki omogočali fantastične višine za tedanji čas. Za svoj izdelek lahko uporabiš papirnate trakove, ki jih prepogneš v profil L.



Primer 90: Eifflov stolp



Primer 91 a: Zgradba iz papirnih trakov in profilov L.



Primer 91 b: Gotske katedrale so bile grajene kot skeletne gradnje – v glavnem gre za kovinska ali betonska ogrodja, zapolnjena s steklom ali ploščami.

C. PLOSKA GRADNJA

Je dokaj moderen način hitre montažne gradnje. Že izdelane betonske ali železobetonske plošče z izrezi za okna, vrata ... pripeljejo na gradbišče in tu dele ustrezno sestavijo. Stike med ploščami zalijejo z gradbenimi vezivi.



Primer 92: Primer ploske gradnje



Primer 93: Papirna hiša